

Personnel

Flute / Flûte

Hélène Fortier
Nadia Lemaire
Sonya Schrum
Emily Snyder

Oboe / Hautbois

Victor Houle
Jonathan Werk

Clarinet / Clarinette

Julie Desroches
David Dumais
Yolande Laroche
Charles Legault
Frank Martens
Mary Martens
Julie Matte
Heather Williams

Bass Clarinet / Clarinette basse

Michael Maxwell

Saxophone

Michel Boudria
Peter Gemmell
Sylvain Lalonde
Mark Tooker

Bassoon / Basson

Tasha Ausman

French Horn / Cor

Patrick Cauthers
George Lloyd
Pierre Talbot

Trumpet / Trompette

Richard Guidone
Ruth Merkel
Rick Rangno
Gordon Rowland

Trombone

Darren Jukes
Marc Larocque
Colin Williamson

Euphonium

Dany Bilodeau

Tuba

Paul Hunt
Flora Lei

Double Bass / Contrebasse

Sarah Jaleel

Percussion / Percussions

Nicolas Boughton
Sara El-Azzi
Tavis Hayes
Gerard Loehr
Simeon Weststeijn



Ottawa Wind Ensemble Ensemble à vents d'Ottawa

Mark Rocheleau

Conductor / Chef d'orchestre

The OWE would like to thank **uOttawa** for their kind support of this endeavour.

L'EVO aimerait remercier **uOttawa** pour le soutien de cette initiative.

July 10, 2015

Tabaret Hall

10 juillet 2015

Pavillon Tabaret

The Wind Ensemble

Wind ensembles are rooted in the “HarmonieMusik” of 8 to 10 musicians used by the late 18th century Germanic nobility to complement their social events with the fashionable operatic melodies of the day.

By the middle of the 19th century, significant improvements in the mechanisms of the instruments, as well as the invention of the versatile saxophone, made wind playing readily accessible to many more people, and the music spread widely across social classes and musicianship levels. These types of groups eventually grew to reach the format that we have at present: dynamic teams of excellent musicians offering quality compositions rivaling the major works for symphony orchestras. Large wind ensembles were thus rapidly adopted by military and community organizations as a prime medium for their musical activities. The great tradition of using sizable wind formations to support all manner of public events has become a worldwide phenomenon continuing to this day.

L'ensemble à vents

Déjà vers la fin du 18^{ième} siècle, l'aristocratie germanique utilisaient fréquemment de petits ensembles à vent d'une dizaine de musiciens – des « HarmonieMusik » – pour agrémenter leurs événements mondains d'airs d'opéra à la mode.

Le mécanisme des instruments fit l'objet de progrès majeurs durant le demi siècle qui suivi. Le puissant saxophone vit le jour en 1840. Ces deux développements menèrent à une démocratisation rapide des ensembles à vents. De taille grandissante, ils se répandirent dans tous les couches de la société et chez les musiciens de tous les niveaux, aussi bien dans des contextes cérémoniaux chez les militaires que de façon plus conviviale chez maints organismes civils. La formule bien connue de nos jours – groupes polyvalents composés d'excellents musiciens offrant de la musique de qualité rivalisant avec celle pour orchestre symphonique – devint typique dans le monde entier. La belle tradition de se servir des vents pour encadrer toutes sortes d'événements communautaires reste une des plus belles manifestations de la popularité de ces ensembles.

Programme

Exultation	Philip Sparke (b. 1951)
Sailing With the Tall Ships	Philip Sparke (b. 1951)
Greensleeves	arr. Alfred Reed (1921 – 2005)
Newfoundland Rhapsody	Howard Cable (b. 1920)
Minimalist Dances	Matt Conaway (b. 1979)
Arcana	Kevin Houben (b. 1977)
Whirlybird	Todd Stalter (b. 1966)
Scarborough Fair	arr. Andrew Boysen Jr. (b. 1968)
Third movement from <i>Three Folk Song Settings for Band</i>	
Mambo from <i>West Side Story</i>	Leonard Bernstein (1918 – 1990) arr. Michael Sweeney (b. 1952)

www.ottawawindensemble.ca