

## Personnel

### Flute / Flûte

Hélène Fortier  
Nadia Lemaire  
Sonya Schrum

### Oboe / Hautbois

Victor Houle

### Clarinet / Clarinette

David Dumais  
Frank Martens  
Mary Martens  
Julie Matte  
Mario Poirier  
Heather Williams

### Bass Clarinet / Clarinette basse

Stéphane Walter

### Saxophone

Peter Gemmell  
Paul Kekanovich  
Sylvain Lalonde  
Mark Tooker

### Bassoon / Basson

Jim Walton

### French Horn / Cor

Jonathan Camiré  
George Lloyd  
Karl Sawatzky

### Trumpet / Trompette

Richard Guidone  
Ruth Merkel  
Michel Rondeau  
Gordon Rowland

### Trombone

Marc Larocque  
Colin Williamson  
Cynthia Yuschyshyn

### Euphonium

Dany Bilodeau

### Tuba

Paul Hunt  
Flora Lei

### Double Bass / Contrebasse

Sarah Jaleel

### Percussion / Percussions

Cameron Beare  
Nicolas Boughton  
Sara El-Azzi  
Greg Upham-Mills



# Ottawa Wind Ensemble Ensemble à vents d'Ottawa

**Mark Rocheleau**

Conductor / Chef d'orchestre

The OWE would like to thank **uOttawa** for their kind support of this endeavour.

L'EVO aimerait remercier **uOttawa** pour le soutien de cette initiative.

**July 16, 2014**

Tabaret Hall

**16 juillet 2014**

Pavillon Tabaret

## The Wind Ensemble

Wind ensembles are rooted in the “HarmonieMusik” of 8 to 10 musicians used by the late 18<sup>th</sup> century Germanic nobility to complement their social events with the fashionable operatic melodies of the day.

By the middle of the 19<sup>th</sup> century, significant improvements in the mechanisms of the instruments, as well as the invention of the versatile saxophone, made wind playing readily accessible to many more people, and the music spread widely across social classes and musicianship levels. These types of groups eventually grew to reach the format that we have at present: dynamic teams of excellent musicians offering quality compositions rivaling the major works for symphony orchestras. Large wind ensembles were thus rapidly adopted by military and community organizations as a prime medium for their musical activities. The great tradition of using sizable wind formations to support all manner of public events has become a worldwide phenomenon continuing to this day.

## L'ensemble à vents

Déjà vers la fin du 18<sup>ième</sup> siècle, l'aristocratie germanique utilisaient fréquemment de petits ensembles à vent d'une dizaine de musiciens – des « HarmonieMusik » – pour agrémenter leurs événements mondains d'airs d'opéra à la mode.

Le mécanisme des instruments fit l'objet de progrès majeurs durant le demi siècle qui suivi. Le puissant saxophone vit le jour en 1840. Ces deux développements menèrent à une démocratisation rapide des ensembles à vents. De taille grandissante, ils se répandirent dans tous les couches de la société et chez les musiciens de tous les niveaux, aussi bien dans des contextes cérémoniaux chez les militaires que de façon plus conviviale chez maints organismes civils. La formule bien connue de nos jours – groupes polyvalents composés d'excellents musiciens offrant de la musique de qualité rivalisant avec celle pour orchestre symphonique – devint typique dans le monde entier. La belle tradition de se servir des vents pour encadrer toutes sortes d'événements communautaires reste une des plus belles manifestations de la popularité de ces ensembles.

## Programme

### On Cloud Nine!

Richard L. Saucedo

### Momentum

Thomas Doss

### Scenes from “The Louvre”

Norman Dello Joio

*The Portals • Children's Gallery • The Kings of France*

*The Nativity Paintings • Finale*

### Gallito

Santiago Lope

### Olympica

Jan Van der Roost

### Metal

Brian Balmages

### Russian Christmas Music

Alfred Reed

### Swingin' Kilts

John Blanken

[www.ottawawindensemble.ca](http://www.ottawawindensemble.ca)