

Ensemble à vents d'Ottawa

Ottawa Wind Ensemble

Mark Rocheleau

Chef d'orchestre / Conductor

Mark Tooker

Adaptations musicales / Arranger

Marilyn Poirier

Maître de cérémonie / Emcee

Marie Biron

Présidente, Fondation des écoles
catholiques du Centre-Est

Zacappella

Cameron Aitken
Zachary Rubens
Olivier Beaulière
Karle Beauchamp

Flûte / Flute

Monique Brûlé
Lynne Morrison
Melanie Reeks
Sonya Schrum

Hautbois / Oboe

Victor Houle

Clarinete / Clarinet

Julie Desroches
Jocelyn Fortin
Carey Godfrey
Julie Matte
Mario Poirier

Clarinete basse /

Bass Clarinet

Frank Martens

Saxophone

Victor Herbiet
Paul Kekanovich
Sylvain Lalonde
Daniel Pazuk
Mark Tooker

Basson / Bassoon

Renée DeSerres
Jim Walton

Cor / French Horn

George Lloyd
Pierre Talbot

Trompette / Trumpet

Ruth Merkel
Michel Rondeau
Gordon Rowland

Trombone

Nicolas Julien
Marc Larocque
Colin Williamson
Cynthia Yuschyshyn

Euphonium

Dany Bilodeau

Tuba

Steven Guerin

Contrebasse / Double Bass

Sarah Jaleel

Percussions / Percussion

Nicolas Boughton
Sara El-Azzi
Zac Pulak

Piano

Marie Rakos

Harpe / Harp

Andrew Burwash

LA MUSIQUE DE
BROADWAY

THE MUSIC OF
BROADWAY

avec • with

Dr. Fraser Rubens

Zachary Rubens

Mikayla Jensen-Large

Zacappella

et • and

l'Ensemble à vents d'Ottawa / Ottawa Wind Ensemble

à l'appui de • in support of

À la mémoire de Jerry Hadley (1952-2007)

Musical Theatre, an art form encompassing acting, singing and dancing in a well-integrated whole, has been with us since Antiquity. Multidimensional comedies and tragedies in Classical Greece set the stage for 2500 years of artistic innovations that gifted us with the Italian *comedia dell'arte*, the English comic opera, the French *opérette*. In the 20th Century, this medium evolved further to its current forms associated with its main performance venues – London, Paris, and of course Broadway in New York.

Pour la plupart d'entre nous, voir une exceptionnelle production à grand déploiement reste difficile. Il nous arrive de profiter du passage de ces œuvres dans notre communauté pour avoir la chance de les découvrir en temps réel. Mais en réalité nous les abordons surtout par le biais du cinéma, de la radio et de la télévision – médium qui ont tôt fait de distribuer

à la grandeur de la planète les airs les plus populaires des succès provenant des grandes métropoles culturelles de notre temps.

Le concert de ce soir nous permettra d'explorer quelques-uns des plus grands chefs-d'œuvre de ce genre musical. Nous ouvrirons la soirée avec « South Pacific », un standard né durant l'âge d'or de cette forme artistique, crée par l'incomparable duo Rodgers et Hammerstein à qui nous devons tant de moments mémorables. Nous la terminerons avec « The Phantom of the Opera » issue de la griffe de nul autre que l'exceptionnel Andrew Lloyd Webber, un géant parmi les géants. Les Américains et les Britanniques occuperont un place de choix bien entendu, considérant leur contribution. Mais les Français et même les Canadiens (« Notre-Dame de Paris ») prendront également leur place dans ce palmarès de qualité.

Programme

South Pacific (1949) – Rodgers & Hammerstein

OVERTURE

YOUNGER THAN SPRINGTIME – DR. FRASER RUBENS

Les Misérables (1980) – Schönberg, Kretzmer & Boublil

ON MY OWN – MIKAYLA JENSEN-LARGE & MARIE RAKOS AU PIANO

COMME UN HOMME – DR. FRASER RUBENS

On the Town (1944) – Bernstein, Comden & Green

TIMES SQUARE BALLET

LONELY TOWN – DR. FRASER RUBENS

The Lion King (1994) – Allers & Minkoff

LE LION EST MORT CE SOIR – SOLOMON LINDA – ZACAPPELLA

CAN YOU FEEL THE LOVE TONIGHT – JOHN & RICE – ZACAPPELLA

Brigadoon (1947) – Loewe & Lerner

ALMOST LIKE BEING IN LOVE – DR. FRASER RUBENS

ENTRACTE / INTERMISSION

The Music Man (1957) – Willson

OVERTURE

THE SADDER BUT WISER GIRL – OWE COMBO & THE RUBENS

Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street (1979) – Sondheim

JOHANNA – ZACHARY RUBENS

Notre-Dame de Paris (1998) – Cocciante & Plamondon (arr. Nicolas Boughton)

LE TEMPS DES CATHÉDRALES – DR. FRASER RUBENS

My Fair Lady (1956) – Loewe & Lerner

ON THE STREET WHERE YOU LIVE – ZACHARY RUBENS

The King and I (1951) – Rodgers & Hammerstein

MARCH OF THE SIAMESE CHILDREN

“

It is such a pleasure to appear again with the Ottawa Wind Ensemble in this new Broadway project in honour of a very worthy cause, and in memory of this greatest of artists, Jerry Hadley.

Performing these pieces has been a dream of mine since the release of the album *Standing Room Only* by the renowned late American operatic tenor Jerry Hadley. Through this fantastic performance and the unique conceptual arrangements, Mr. Hadley was able to cross over to touch new audiences with his tremendous and expressive voice. He popularized contemporary opera and his performances as Gaylord Ravenal in *Showboat* and Bernstein's *Candide* remain the gold standards.

Jerry Hadley died in tragic circumstances in a manner befitting the opera that he loved. I have asked the Ensemble to dedicate this concert to the art form that he espoused, to thank him for the music he introduced to me and to help our community recognize how we can use music to help our children heal and grow.

On behalf of all musicians on stage this evening, I would like to thank all of you for joining us today. We hope that you will have as much fun listening as we have had in preparing this musical offering.

”

– Dr. Fraser Rubens

The Most Happy Fella (1956) – Loesser

STANDING ON THE CORNER – OWE COMBO, THE RUBENS & OLIVIER BEAULIÈRE

Chess (1984) – Andersson & Ulvaeus

ANTHEM – ZACHARY RUBENS & MARIE RAKOS AU PIANO

Phantom of the Opera (1986) – Webber, Hart & Stilgoe

ANGEL OF MUSIC / ALL I ASK OF YOU – ZACHARY RUBENS & MIKAYLA JENSEN-LARGE

PHANTOM OF THE OPERA / MUSIC OF THE NIGHT – DR. FRASER RUBENS

Guys and Dolls (1950) – Loesser

OVERTURE – FUGUE FOR 3 TIN HORNS – THE RUBENS & OLIVIER BEAULIÈRE

Notes biographiques

Dr. Fraser Rubens mène une incomparable carrière de soliste en Ontario et au Québec. Après avoir représenté le Canada au prestigieux « Concours international de voix à la gloire de Mozart », il débuta en 1991 au Centre national des arts dans le rôle de Don Curzio dans « Le nozze di Figaro ». Il ajouta rapidement à ce succès initial des prestations de premier ordre avec Opera Lyra, Co-Opera Canada, et le Festival Southminster. Il continue de donner des récitals partout dans le monde en se produisant aussi bien en Californie qu'en Allemagne, en Autriche et en Italie. Le compositeur Canadien Peter Wilshire créa pour lui « Three Songs for the Heart ». Sa discographie inclut des collaborations notables avec certains des artistes les plus en vue de notre région. Grâce à ses concerts, Dr. Rubens contribue de façon significative à plusieurs campagnes de financement dans notre communauté. Il est bien sur chirurgien-cardiologue et professeur à l'Institut de cardiologie de l'Université d'Ottawa. Ses carrières parallèles de musicien et de cardiologue ont été présentées dans la série documentaire « The surgeons » au canal « Discovery Health ».

Ce soir, Dr. Rubens sera joint sur scène par son fils Zachary et le groupe Zacappella. Zachary (étudiant en voix à McGill avec la renommée mezzo-soprano Annamaria Popescu) est un exceptionnel artiste de la relève qui démontre une polyvalence hors du commun dans l'exercice de sa muse. Nous pouvons l'entendre aussi bien dans du grand répertoire classique que dans du rock et de la musique de Broadway. Sa jeune carrière contient des performances remarquées avec Vocale De la Salle (lauréate du Concours Radio-Canada pour chœurs amateurs) et l'Ensemble Schulich School Singers de McGill. Ses aptitudes de meneurs l'ont conduit à fonder plusieurs groupes, dont Zacappella que nous entendrons ce soir. Zacappella compte déjà à son actif des nombreux engagements dans la région et en France.