

Ensemble à vents d'Ottawa

Ottawa Wind Ensemble

Mark Rocheleau

Chef d'orchestre / Conductor

Marilyn Poirier

Maître de cérémonie / Emcee

Tanya Desjardins

Make-A-Wish Eastern Ontario

Flûte / Flute

Hélène Fortier
Lynne Morrison
Melanie Reeks
Sonya Schrum

Hautbois / Oboe

Victor Houle

Clarinete / Clarinet

Julie Desroches
Jocelyn Fortin
Carey Godfrey
Julie Matte
Mario Poirier

Clarinete basse /

Bass Clarinet

Stéphane Walter

Saxophone

Érik Boucher
Paul Kekanovich
Sylvain Lalonde
Daniel Pazuk
Mark Tooker

Basson / Bassoon

Renée DeSerres

Cor / French Horn

Jonathan Camiré
Debra Larocque
George Lloyd

Trompette / Trumpet

Ruth Merkel
Rick Rangno
Michel Rondeau
Gordon Rowland

Trombone

Nicolas Julien
Marc Larocque
Colin Williamson
Cynthia Yuschyshyn

Euphonium

Dany Bilodeau

Tuba

Steven Guerin
Martin Labrosse

Percussions / Percussion

Sara El-Azzi
Gerard Loehr
Lise Maisonneuve
Phil Nolan

Harmonie pré-concentration De La Salle

Lise Maisonneuve

Chef d'orchestre / Conductor

Flûte

Amâne Basalamah
Dakota Cajolais
Anne Hamels
Marie-Éden Lafond
Michaël Louismé
Marina Pérez das
Pedras
Chanel Vinet
Marina Yanez

Clarinete

Fozia Abdillahi
Maya Bengle-Stanley
Heraldo Jacques
Xavier Larose
Mapendo Ngilinga de
Carvalho
Luca Ortolani
Alexa Stables

Clarinete basse

Alexandre Latimer
Magali Fillion

Saxophone alto

Adam Fraleigh
Béatrice Groulx-Russell
Declan Lavoie
Declan McMullen
Jacob Mitchell
Paul Murphy
Helena Py

Saxophone ténor

Nicholas Leiper
Yasmine Saradouni

Saxophone baryton

Félix Nicol

Basson

Tristan Arnold-Paquette

Trompette

Justin Côté
Sarah Desjardins-Akey
Rachel Kabongo
Ella Stables

Cor

Megan Chaîné
Sasha Hayashi

Trombone

Xavier Allard
Alexandre Johnson
Justin Sim

Percussions

Mahmoud Abed
Rowaa Alhaboob
Benjamin Johnstone
Nicolas Mallory
Marvens Pierre-Louis

Ensemble à vents d'Ottawa Ottawa Wind Ensemble

avec • with

Victor Herbiet, saxophone

et • and

l'Harmonie pré-concentration De La Salle

à l'appui de • in support of



Eastern Ontario Canada

École secondaire publique De la Salle

3 mars 2013 • March 3, 2013

Programme

Also Sprach Zarathustra (1896) – Richard Strauss (1864-1949, Garmisch-Partenkirchen, Bavaria), arr. Michel Rondeau

A fanfare sparked by Friedrich Nietzsche's treatise of the same name. It is the opening of a composition by a leading representative of the German neo-Romantic period. *Vous reconnaîtrez le thème du film de Stanley Kubrick « 2001 l'Odyssée de l'espace » qui explore cette idée de l'émergence du surhomme.*

In Flight (2008) – Samuel R. Hazo (b. 1966, Pittsburgh, Pennsylvania)

A tone poem recreating the experience of flying in a fighter aircraft. It is filled with musical suggestions actually mimicking the experience of operating at high altitudes. *De la sérénité au combat, observez les manœuvres d'un supersonique militaire reproduites avec virtuosité par les bois de l'ensemble.*

Cape Breton Postcard (2006) – Catherine McMichael (b. 1954, Saginaw, Michigan)

I. THE DAWN

II. THE MIST

III. THE THUNDER

A respectful orchestration of beautiful tunes from a hotbed of true traditional Canadian music. *Nous vous présentons une adaptation réussie d'airs traditionnels provenant d'une source authentique de musique folklorique canadienne.*

Scaramouche (1937) – Darius Milhaud (1892-1974, Genève, Suisse)

Arrangeur et soliste : Victor Herbiet

I. VIF

II. MODÉRÉ

III. BRASILEIRA

Three movements produced at the short-lived Scaramouche Theatre. Transcribed hastily for two pianos, they received their popular version for saxophone at about the same time. *Voici un incontournable du répertoire du saxophone classique de la main d'un compositeur qui affectionnait cet instrument moderne.*

Harlem Nocturne (1939) – Earle Hagen (1919-2008, Rancho Mirage, California)

arr. Rick Rangno – Soloist: Victor Herbiet

A popular jazz standard adopted by countless bands, and recorded by many prominent jazz soloists over the years. *Imaginez la scène suivante : il est deux heures du matin dans un bar enfumé de ce quartier bien connu de Manhattan. Un saxophoniste commence à sérénader la belle inconnue au premier rang.*

INTERMISSION / ENTRACTE

Fire Caves of Golgathon (2000) – Ralph Ford (b. 1963, Troy, Alabama)

A dynamic and powerful chart for budding musicians with a variety of interesting articulations and effective dynamics. *Des rythmes complexes et primitifs ajoutent au caractère enlevant de la pièce. Le tout prend forme avec brio et réussit à initier nos jeunes musiciens à une belle brochette de notions musicales.*

At Daybreak (2008) – Robert W. Smith (b. 1958, Troy, Alabama)

A simple yet elegant melody inspired by a sunrise over the water where Smith had his home in Florida. *Malgré sa simplicité rythmique, son lyrisme et son expressivité exigent un ton soutenu et une musicalité avancée de la part de nos musiciens. Cette œuvre plaira sûrement à tous les amateurs de beaux paysages.*

Bravo! (2007) – James Curnow (b. 1943, Nicholasville, Kentucky)

A powerful modal opening mixing brass fanfares, woodwind flourishes and energetic percussion in a convincing musical statement. *L'harmonie pré-concentration vous transportera dans des pays chauds avec cette pièce vigoureuse qui combine instruments et rythmes latins avec de beaux moments lyriques.*

**Place Saint-Henri (1963) – Oscar Peterson (1925-2007, Mississauga, Ontario)
arr. Robert O'Brien**

An exciting adaptation of a bebop tune honouring the neighbourhood in Montreal where Oscar was raised. *Swinger avec ce superbe arrangement d'un morceau de jazz composé par ce grand Canadien en hommage au quartier Montréalais où il a vécu son enfance.*

El Golpe Fatal (1990) – Dirk Brossé (b. 1960, Ghent, Belgium)

A sonorous tableau where you will recognize the wild crowd, the courageous matador, the frightened bull, and the violent combat, culminating in the fatal blow – “El golpe fatal”. *Faites l'expérience du coup de grâce, ce moment ultime de la corrida traditionnelle telle que toujours pratiqué dans le Mexique rural.*

Symphonic Suite from Star Trek (2009) – Giacchino/Courage/Roddenberry, arr. Jay Bocook

A medley from the music of the last Star Trek “The Future Begins”, released in 2009 to great acclaim. Join the young crew of the Enterprise as they boldly go where no one has gone before. *Par ce pot-pourri nous fermons la boucle de ce concert en terminant où nous avons débuté – avec de la Science-Fiction.*

Prochain concert

Le dimanche 26 mai à 14h00
« Musique de Broadway »
avec le soliste ténor D^r Fraser Rubens

Next concert

Sunday, May 26 at 2 pm
“The Music of Broadway”
with tenor soloist Dr. Fraser Rubens