

Personnel

Flute / Flûte

Isabelle Brassard
Monique Brûlé
Hélène Fortier
Lynne Morrison
Sonya Schrum

Oboe / Hautbois

Jonathan Werk

Clarinet / Clarinette

Paul Caron
Julie Matte
Mario Poirier
Terry Porter
Amy Sinclair

Bass Clarinet / Clarinette basse

Stéphane Walter

Saxophone

Sandy Gordon
Sylvain Lalonde
Jean-François Picard
Pierre Vaillancourt

Bassoon / Basson

Cathleen Antoine
Jim Walton

French Horn / Cor

Jonathan Camiré
Debra Larocque
George Lloyd
Denise Monast

Trumpet / Trompette

Barbara Hunter
Ruth Merkel
Michel Rondeau
Gordon Rowland

Trombone

Nicolas Julien
Marc Larocque
Colin Williamson

Euphonium

Steven Guerin

Tuba

David Morrison
Daniel Pain

Percussion / Percussions

Nicolas Boughton
Gerard Loehr
Lise Maisonneuve
Thea Scherer-Johnston

The OWE would like to thank **Musicare** for their kind support of this endeavour. / L'EVO aimerait remercier Musicare pour le soutien de cette initiative.



Tuesday, July 13

5:00 p.m. / Ottawa Wind Ensemble
Tabaret Hall

Welcome!

Wind ensembles are rooted in the “HarmonieMusik” of 8 to 10 musicians used by the late 18th century Germanic nobility to complement their social events with the fashionable operatic melodies of the day.

By the middle of the 19th century, significant improvements in the mechanisms of the instruments, as well as the invention of the versatile saxophone, made wind playing readily accessible to many more people and the music spread widely across social classes and musicianship levels. These types of groups eventually grew to reach the format that we have at present: dynamic teams of excellent musicians offering quality compositions rivaling the major works for symphony orchestras. Large wind ensembles were thus rapidly adopted by military and community organizations as a prime medium for their musical activities. The great tradition of using sizable wind formations to support all manner of public events has become a worldwide phenomenon continuing to this day.

Our pièce de résistance, “*First Suite in E Flat for Military Band*”, deserves some additional background. Quasi-symphonic in the texture of its color and the depth of its polyphony, it exploits superbly the substantial potential of a large, modern wind ensemble. Early 20th century British composers are famous for their legacy for this medium, with “*First Suite...*” as an acknowledged reference. It inspired generations of talented composers to pen memorable scores for wind *aficionados*. “*First Suite...*” is thus important not only as a superb work in its own artistic merits, but also as a model for subsequent ones.

Bienvenue !

Déjà vers la fin du 18^{ème} siècle, l'aristocratie germanique utilisaient fréquemment de petits ensembles à vent d'une dizaine de musiciens – des « HarmonieMusik » – pour agrémenter leurs événements mondains d'airs d'opéra à la mode.

Le mécanisme des instruments fit l'objet de progrès majeurs durant le demi siècle qui suivi. Le puissant saxophone vit le jour en 1840. Ces deux développements menèrent à une démocratisation rapide des ensembles à vents. De taille grandissante, ils se répandirent dans tous les couches de la société et chez les musiciens de tous les niveaux, aussi bien dans des contextes cérémoniaux chez les militaires que de façon plus conviviale chez maints organismes civils. La formule bien connue de nos jours – groupes polyvalents composés d'excellents musiciens offrant de la musique de qualité rivalisant avec celle pour orchestre symphonique – devint typique dans le monde entier. La belle tradition de se servir des vents pour encadrer toutes sortes d'événements communautaires reste une des plus belles manifestations de la popularité de ces ensembles.

Un grand chef d'œuvre au programme d'aujourd'hui mérite un temps d'arrêt. « *First Suite...* », quasi symphonique par la richesse de ses couleurs et la subtilité de sa polyphonie, exploite à fond le potentiel énorme d'un ensemble à vent moderne. Inspirés par cette « *First Suite...* », les grands compositeurs britanniques du début du 20^{ème} siècle nous ont ainsi légué des partitions extraordinaires qui servirent de modèles à des générations de créateurs talentueux. « *First Suite...* » est donc une œuvre d'une importance artistique et historique considérable.

Le mardi 13 juillet

17 h / Ensemble à vents d'Ottawa
Tabaret Hall

Ottawa Wind Ensemble

The Ottawa Wind Ensemble was formed in 2005, drawing together current and former Canadian Forces musicians, music teachers, and other professional musicians, in a professional calibre group.

Under the direction of founding conductor, Mark Rocheleau, this 35-member ensemble performs the symphonic wind ensemble repertoire made famous by the Eastman Wind Ensemble, the rich concert band repertoire from North America and Europe, and the orchestral transcriptions of the famous composers. While the OWE is technically a community band, most of the members are fully involved in a life of music, whether it be as freelance musicians, music educators, or full time professionals. The raison d'être of the OWE is to perform at the highest calibre of musicianship possible, and those who attend our concerts will appreciate this for themselves.

For more information, visit our website at www.ottawawindensemble.ca.

Ensemble à vents d'Ottawa

Formé en 2005, l'Ensemble à vents d'Ottawa réunit des musiciens et ex-musiciens des Forces canadiennes, des professeurs de musique et d'autres musiciens professionnels au sein d'un groupe de calibre professionnel.

Formation composée de 35 musiciens et dirigée par Mark Rocheleau, fondateur et chef d'orchestre de l'ensemble, l'EVO exécute des œuvres du répertoire symphonique pour ensemble à vents qui ont été popularisées par le Eastman Wind Ensemble, du riche répertoire des orchestres de fanfare nord-américains ainsi que des transcriptions orchestrales de compositeurs bien connus. Bien que l'EVO soit, au sens technique, un orchestre communautaire, la majorité des membres de son personnel vit une vie consacrée pleinement à la musique, que ce soit à titre de musiciens indépendants, de professeurs de musique ou de musiciens professionnels à plein temps. Le but de l'EVO est d'offrir des performances musicales du plus haut calibre, ce dont peuvent d'ailleurs témoigner ceux et celles qui assistent à ses concerts.

Pour en savoir davantage, consultez notre site Web à l'adresse www.ottawawindensemble.ca.

Programme

“Montana Fanfare” (2002) – Thomas Doss (Vienna, Austria)

A powerful overture composed with the majesty of the Austrian Alps as inspiration. / Une ouverture remplie d'énergie inspirée par la beauté des Alpes autrichiennes.

“Magic Overture” (2004) – Thomas Doss (Vienne, Autriche)

A joyful celebration of a significant community event in the western Austrian town of Götzis. / Une célébration jubilante d'un événement marquant pour la communauté de Götzis en Autriche de l'ouest.

« Les murmures du vent » (2005) – Maxime Aulio (Versailles, France)

A lyrical composition commissioned by an ensemble located in the wonderful Mediterranean town of Montpellier. / Une œuvre raffinée commandée par une harmonie de Montpellier, sur la paradisiaque côte méditerranéenne.

“First Suite in Eb for Military Band” (1909) – Gustav Holst (London, UK)

- I. ALLEGRO MODERATO
- II. INTERMEZZO
- III. MARCH

One of the great classics for wind ensemble composed by an outstanding English musician. / Un des grands classiques pour ensembles à vent créé par un des compositeurs anglais les plus respectés.

“Hennepin County Dawn” (2008) – Samuel R. Hazo (Pittsburgh, Pennsylvania, USA)

A serene rendering of a splendid February morning in the state of Michigan. / Une interprétation paisible d'un glorieux matin de février au Michigan.

“Cape Breton Postcard” (2006) – Catherine McMichael (Saginaw, Michigan, USA)

- I. THE DAWN
- II. THE MIST
- III. THE THUNDER

A respectful orchestration of beautiful tunes from a hotbed of true traditional Canadian music. / Une adaptation réussie d'airs traditionnels provenant d'une source authentique de musique folklorique canadienne.

« Mon Ami » (1928) – Charles O'Neill (Québec, Québec, Canada)

A well-known march from a Canadian military composer. / Une marche militaire canadienne bien connue au pays.

« Place Saint-Henri » (1963) – Oscar Peterson (Mississauga, Ontario, Canada)

An exciting adaptation of a bebop tune honouring the neighbourhood in Montreal where Oscar was raised. / Un superbe arrangement d'un morceau de jazz composé par Oscar en hommage au quartier Montréalais où il a vécu son enfance.

“Three Celtic Dances” (2008) – Brian Balmages (Fort Lauderdale, Florida, USA)

- I. REEL
- II. AIR
- III. JIG

A toe-tapping conclusion for today's concert. / Une conclusion enlevante au concert d'aujourd'hui.