

## Personnel

### Conductor / Chef d'orchestre

Mark Rocheleau

### Flute / Flûte

Monique Brûlé

Julie Hacquard

Lynne Morrison

Sonya Schrum

### Oboe / Hautbois

Jonathan Werk

### Clarinet / Clarinette

Sylvie Duchesneau

Carey Godfrey

Roxanne Léveillé

Frank Martens

Julie Matte

Mario Poirier

### Bass Clarinet / Clarinette basse

Stéphane Walter

### Saxophone

Paul Kekanovich

Sylvain Lalonde

Daniel Pazuk

Mark Tooker

Carole Turbide

### Bassoon / Basson

Cathleen Antoine

Matthew Antoine

The OWE would like to thank **Musicare** for their kind support of this endeavour. / L'EVO aimerait remercier Musicare pour le soutien de cette initiative.



[www.ottawawindensemble.ca](http://www.ottawawindensemble.ca)

Music and Beyond | [musicandbeyond.ca](http://musicandbeyond.ca)

# Music & Beyond

Monday, July 9

5:00 p.m. / Ottawa Wind Ensemble

Tabaret Hall

## Welcome!

Wind ensembles are rooted in the “HarmonieMusik” of 8 to 10 musicians used by the late 18<sup>th</sup> century Germanic nobility to complement their social events with the fashionable operatic melodies of the day.

By the middle of the 19<sup>th</sup> century, significant improvements in the mechanisms of the instruments, as well as the invention of the versatile saxophone, made wind playing readily accessible to many more people, and the music spread widely across social classes and musicianship levels. These types of groups eventually grew to reach the format that we have at present: dynamic teams of excellent musicians offering quality compositions rivaling the major works for symphony orchestras. Large wind ensembles were thus rapidly adopted by military and community organizations as a prime medium for their musical activities. The great tradition of using sizable wind formations to support all manner of public events has become a worldwide phenomenon continuing to this day.

Our pièce de résistance, “Second Suite in F for Military Band”, deserves some additional background. Quasi-symphonic in the texture of its color and the depth of its polyphony, it exploits superbly the substantial potential of a large, modern wind ensemble. Early 20<sup>th</sup> century British composers are famous for their legacy for this medium, with “Second Suite...” as an acknowledged reference. It inspired generations of talented composers to pen memorable scores for wind aficionados. “Second Suite...” is thus important not only as a superb work on its own artistic merits, but also as a model for subsequent ones.

## Bienvenue!

Déjà vers la fin du 18<sup>ième</sup> siècle, l'aristocratie germanique utilisaient fréquemment de petits ensembles à vent d'une dizaine de musiciens – des « HarmonieMusik » – pour agrémenter leurs événements mondains d'airs d'opéra à la mode.

Le mécanisme des instruments fit l'objet de progrès majeurs durant le demi siècle qui suivit. Le puissant saxophone vit le jour en 1840. Ces deux développements menèrent à une démocratisation rapide des ensembles à vents. De taille grandissante, ils se répandirent dans tous les couches de la société et chez les musiciens de tous les niveaux, aussi bien dans des contextes cérémoniaux chez les militaires que de façon plus conviviale chez maints organismes civils. La formule bien connue de nos jours – groupes polyvalents composés d'excellents musiciens offrant de la musique de qualité rivalisant avec celle pour orchestre symphonique – devint typique dans le monde entier. La belle tradition de se servir des vents pour encadrer toutes sortes d'événements communautaires reste une des plus belles manifestations de la popularité de ces ensembles.

Un grand chef d'œuvre au programme d'aujourd'hui mérite un temps d'arrêt. « Second Suite... », quasi symphonique par la richesse de ses couleurs et la subtilité de sa polyphonie, exploite à fond le potentiel énorme d'un ensemble à vent moderne. Inspirés par cette « Second Suite... », les grands compositeurs britanniques du début du 20<sup>ième</sup> siècle nous ont ainsi légué des partitions extraordinaires qui servirent de modèles à des générations de créateurs talentueux. « Second Suite... » est donc une œuvre d'une importance artistique et historique considérable.

Le lundi 9 juillet

17 h / Ensemble à vents d'Ottawa

Pavillon Tabaret

# Musique et autres mondes

Musique et autres mondes | [musicandbeyond.ca](http://musicandbeyond.ca)

## Programme

### **Overture to Candide (1955) – Leonard Bernstein (1918-90, New York, USA), arr. Clare Grundman, 1986**

Though the show received mixed reviews in the 50s, the music of this operetta immediately emerged as a hit, and remains in print to this day. *La dynamique « Overture » fait maintenant partie du répertoire standard des orchestres et ensembles à vent du monde entier. « Candide » de Voltaire en fut bien sur l'inspiration.* Atypical of Voltaire's prose, "Candide" is characterized by its sarcastic tone, as well as by its erratic, fantastical and fast-moving plot. And fast-moving is indeed the name of the game in Bernstein's "Candide Overture". *Adaptée pour ensemble à vents peu après le lancement de sa version originale pour orchestre, cette pièce représente un défi certain pour toutes les sections du groupe.*

### **Hennepin County Dawn (2008) – Samuel R. Hazo (b. 1966, Pittsburgh, Pennsylvania)**

Hennepin County in Minnesota is a Nordic land with a geology, flora and wildlife akin to what we encounter in the rugged Canadian Shield of northwest Ontario and southeast Manitoba. *Grâce à ses vastes forêts, à ses lacs enchanteurs et à sa neige abondante, la vie au Minnesota ressemble en fait beaucoup à la nôtre.* Travel back in time a few months as you woke up bright and early at dawn one glorious February morning. Imagine the sun rising slowly above the trees freshly laden with snow. *Laissez-vous emporter par la paisible sérénité de « Hennepin County Dawn ».*

### **A Rhapsodic Celebration (2011) – Robert Sheldon (b. 1954, Bloomington, Illinois)**

This multifaceted work includes three brief connected musical tableaux that each presents its own mood and style. *La première section explore la métrique 6/8 par l'utilisation d'une sonnerie puissante et de motifs très rythmiques.* The slower Serenade contrasts that beginning with a graceful saxophone solo, and then utilizes the full ensemble to create warm, rich timbres in a gentle and lyrical interlude. *Le galop final, qui reste toujours mélodique malgré ses considérables demandes techniques, donne l'occasion au groupe de conclure cette œuvre intéressante avec énergie et gusto.*

### **Second Suite in F for Military Band (1911) – Gustav Holst (1874-1934, London, UK)**

- I. MARCH (ALLEGRO)
- II. SONG WITHOUT WORDS "I WILL LOVE MY LOVE" (ANDANTE)
- III. SONG OF THE BLACKSMITH (MODERATO E MAESTOSO)
- IV. FANTASIA ON THE "DARGASON" (ALLEGRO MODERATO)

During Holst's earlier years as a composer, he took interest (as did many classical composers of the late Romantic period) in folk music, and wrote many pieces based on traditional tunes. *La « Seconde suite... » représente à la perfection cette approche courante chez tous les compositeurs de son époque.* This piece, composed two years after the shorter "First Suite...", rapidly became a staple of wind ensembles worldwide. *Elle est basée comme il se doit sur un bon nombre d'airs des Îles britanniques que vous reconnaîtrez peut-être.*

### **Liberty Bell (1893) – John Philip Sousa (1854-1932, Reading, Pennsylvania)**

The Liberty Bell is an iconic symbol of American independence. *Nous connaissons bien l'Américain Sousa pour ses marches militaires et ses thèmes patriotiques.* It is not surprising that Sousa would commemorate the bell that rang the 1776 US Declaration of Independence with a composition of his own. *D'abord écrite pour une opérette depuis longtemps oubliée, elle reçut son titre final en 1893 lors de l'exposition universelle de Chicago alors qu'elle accompagna l'apparition de la « Liberty Bell » sur scène durant le spectacle à grand déploiement « America ».* "Liberty Bell" is also the official march of the Canadian Forces Public Affairs Branch.

### **Parkour (2011) – Samuel R. Hazo (b. 1966, Pittsburgh, Pennsylvania)**

Combining brash and aggressive rhythmic figures along with more gentle moments and inventive textures, "Parkour" with a "K" describes through music a physical discipline that focuses on efficient movement around obstacles. *Cette discipline sportive est l'inspiration originale de cette pièce.* Developed in France, its main purpose is to teach participants how to move through their environment by vaulting, rolling, running, climbing, and jumping. *Et quelle belle métaphore pour illustrer ce voyage incroyable de la vie, un voyage plein d'obstacles et de tremplins, plein de défis et d'opportunités, plein d'épreuves et de succès ... voyage parfois difficile et intimidant certes, mais combien valorisant.*

### **The Haunter of the Dark (1995) – Franco Cesarini (b. 1961, Zurich, Switzerland)**

Start with the imaginative composer Franco Cesarini, born in the picturesque region of southern Switzerland. Take an old church in Providence, Rhode Island, discovered by the composer during a visit to the US. *Ajoutez la découverte fortuite d'un texte écrit par l'Américain Howard Phillips Lovecraft, un spécialiste de la littérature d'horreur.* Stir in this pot a short horror story published in 1936 and set in that very church. Throw in a fearsome monster imprisoned in the church, aptly named "The Haunter of the Dark", who was banished by light and could not cross an illuminated area. Now season this horrid concoction with an ancient cult whose artifacts and rituals can summon that terrible being from the depths of time and space to wreak havoc on mankind. *Et vous saisirez l'idée derrière notre prochaine composition, sinistre à souhait, et un remarquable tour de force pour ensembles à vents.*

### **The Girl I Left Behind Me (1791) – Traditional, arr. Leroy Anderson (1950 and 2009)**

This well-known Irish sailor song will send you on your way humming and grinning. Lyrics added to this tune in the early 19th century were often quite racy for the times, to wit:

*All the dames of France are fond and free  
And Flemish lips are really willing  
Very soft the maids of Italy  
And Spanish eyes are so thrilling  
Still, although I bask beneath their smile,  
Their charms will fail to bind me  
And my heart falls back to Erin's isle  
To the girl I left behind me.*

*Nous espérons vous avoir donné le goût de fredonner cet enlevé vieil air de marin irlandais bien connu durant votre retour à la maison.*